

Opernpartien

- S. Landi: Roma/Religione in "Il Sant'Alessio"
F. Cavalli: Ascanio/Amore in "La Didone"
F. Cavalli: Endimione in "La Calisto"
C. Monteverdi: Pastore/Spirito in "L'Orfeo"
C. Monteverdi: L'umana fragilità in "Il ritorno d'Ulisse in Patria"
C. Monteverdi: Ottone in "L'Incoronazione di Poppea"
G. Legrenzi: Andronico in "Il Giustino"
A. Steffani: Creonte in "Niobe, Regina di Tebe"
A. Scarlatti: Marco Attilio in "Marco Attilio Regolo"
N. Porpora: Aci in "Polifemo"
A. Vivaldi: Ruggiero in "Orlando Furioso"
L. Vinci: Iarba in "Didone Abbandonata"
H. Purcell: Countertenor 1 in "The Fairy Queen"
G. F. Händel: Arsace und Armindo in "Partenope"
G. F. Händel: Adelberto in „Ottone, Re di Germania“
G. F. Händel: Rinaldo und Eustazio in "Rinaldo"
G. F. Händel: Ruggiero in "Alcina"
G. F. Händel: Arsamenes in "Xerxes"
G. F. Händel: Ottone in "Agrippina"
G. F. Händel: Arcane in "Teseo"
G. F. Händel: Cesare in "Giulio Cesare in Egitto"
G. F. Händel: Childerico in "Faramondo"
G. F. Händel: Cyrus & Daniel in „Belshazzar“
G. F. Händel: Didymus in „Theodora“
G. F. Händel: Athamas in "Semele"
G. F. Händel: Hamor in "Jephtha"
T. Albinoni: Apollo in „Il Nascimento dell'Aurora“
J. S. Bach: Alt 1 in "Actus Tragicus – 6 Kirchenkantaten"
(Herbert Wernicke)
C. W. Gluck: Orfeo in "Orfeo ed Euridice" (Wiener Fassung)
W. A. Mozart: Idamante in "Idomeneo" (Wiener Fassung 1786)
N. A. Zingarelli: Gilberto in "Giulietta e Romeo"
B. Britten: Oberon in "A Midsummer Night's Dream" (engl./dt.)
P. Glass: Echnaton in "Echnaton"
K. Lang: Kaiser Liu-Pi in „Buch Asche“ (UA 2010)
K. Lang: Der Fremde in "der verschwundene hochzeiter"
(UA 2018)
G. Benjamin: Angel 1/The Boy in "Written on Skin" (UA 2012)
C. Czernowin: Contratenor in "Infinite Now" (UA 2017)
C. Czernowin: Countertenor in "Heart Chamber" (UA 2019)

Konzertrepertoire

Perotin, G. de Machaut, J. Dunstable, G. Dufay, Josquin Desprez, H. Isaac, J. Obrecht, J. Ockeghem, J. Vaet, Ph. de Monte, J. Regnart, O. Lassus, A. Willaert, G. P. Palestrina, C. Gesualdo u.v.m.:
Geistliche Vokalmusik

J. Dowland: English Lute Songs

G. Caccini: div. Italienische Lieder

C. Monteverdi: Salve o Regina

Exsulta Filia Sion

Salve Regina

O quam pulchra

div. geistliche Duette & Motetten aus "Selva morale e spirituale"

H. Schütz: Arien und Duette aus den Kleinen Geistlichen Konzerten
Musikalische Exequien

G. Carissimi: Dialogo del Noè

Interfecto Sisara

Regina Esther

Dialogo del gigante Golia

H. Purcell: div. Englische Lieder

F. Conti: David (David, Abner)

G. F. Händel: Athalia (Joad)

Il Trionfo del Tempo e del Disinganno (Disinganno)

Israel in Egypt (Alt-Arien)

The Messiah (Alt-Arien)

Samson (Micha)

Saul (David)

Solomon (Solomon)

Susanna (Joachim)

Dixit Dominus

diverse Kantaten

J. J. Fux: Arien aus Dafne in Lauro (Apollo)

J. A. Hasse: Petrus et Magdalena (Petrus)

Salve Regina in A-Dur

G. B. Pergolesi: Stabat Mater

Salve Regina in f-Moll

M. A. Charpentier: In nativitatem Domini canticum (Haute-Contre)

Filius Prodigus (Filius)

M. R. de Lalande: De profundis clamavi

A. Vivaldi: Gloria RV 589

Introduzione e Gloria RV 588

Nisi Dominus

Alla caccia

Cessate, omai cessate

Amor, hai vinto

J. S. Bach: Alt-Arien aus: Johannespassion

Matthäuspassion

Weihnachtsoratorium

Magnificat

Hohe Messe in h-Moll

Köthener Trauermusik

Messen BWV 233-236

Diverse Kantaten

J. D. Heinichen: Solokantaten

N. Jommelli: La Betulia liberata (Ozia)

J. Haydn: English Canzonettas

diverse Messen

M. Haydn: Oster-Vesper

Chr. W. Gluck: Arien aus Ezio (Ezio)

W. A. Mozart: Arien aus Mitridate, Re da Ponte (Farnace)

diverse Messen

G. Rossini: "Tu che accendi – Di tanti palpiti" aus Tancredi (Tancredi)

G. Mahler: Kindertotenlieder

B. Trümpy: "Indianisches Lied" für Countertenor Solo

J. Tavener: "Nipson" für Countertenor & Gambenconsort

H. Grassl: "Der Traum ist ein Papier" für 2 Countertenöre, Geige & Schlagwerk (UA Salzburg 2008)